

٢ (الامتحان الثاني)

قال المقاد :

- | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ | أعيا العقول صلاح الخلق من قديم | وضاق عن هديهم ذرعاً وإمكان |
| ٢ | فعبس كما شاءت الأقدار في دعة | لا يجرمك بَرَّ الناسُ أو خانوا |
| ٣ | لعلهم في طريق الصدق قد سلكوا | ونحن نحسب أن القوم قد مانوا |
| ٤ | من عاش في غفلة طاب البقاء له | وإن تولته بالأرزاء حذراً |
| ٥ | لم يدر من نام والأفلاك دائرة | أدار بالسعد أم بالنحس كيوان |
| ٦ | فاطلب لنفسك منها مهراً أمناً | ودان من شئت فالأعداء خلان |
| ٧ | والزم حياتك واعشقها فبينكما | في سرعة الطبع ميثاق وإيمان |
| ٨ | هي الوجود قصته أن تجود به | على التراب فإن الحرَّ صوان |

١. الام يعود الضمير (هاء) في قوله : (أن تجود به) في البيت الأخير ؟
 (أ) المهرب . (ب) الوجود . (ج) الإنسان . (د) الميثاق .
٢. بم وصف العقاد الناس كما فهمت من البيت الخامس ؟
 (أ) الضعف . (ب) الكسل . (ج) الجهل . (د) الغرور .
٣. استنتج من الأبيات مصدر الموسيقى المبني عليه النفس ؟
 (أ) وحدة التفعيلة . (ب) وحدة الوزن . (ج) التصريع . (د) وحدة الفكر .
٤. استنتج نوع التجربة الشعرية كما فهمتها من الأبيات ؟
 (أ) عامة . (ب) ذاتية .
 (ج) ذاتية تحولت لعامة . (د) عامة تحولت لذاتية .
٥. ما المعنى المقصود من قوله : (دان من شئت) في البيت السادس ؟
 (أ) اطلب دينك ممن تشاء . (ب) اقترض ممن تشاء .
 (ج) قَرِّب من تشاء . (د) حَقِّر من تشاء .

٦ استنتج مما يلي الصورة التي تدل على قيمة الحياة وأهميتها :

- أ قاطب لنفسك منها مهرًا آمنًا. ب هي الوجود فصنه أن تجود به.
ج والزم حياتك واعشقها. د من عاش في غفلة طاب البقاء.

٧ ما المبدأ الذي يتبناه الشاعر كما فهمت من البيت الأول والثاني :

- أ الاهتمام بإصلاح المحيطين حتى تعيش في سلام. ب عش في راحة ولا تشغل بإصلاح الناس.
ج اهتم بإصلاح نفسك ولا تشغل بإصلاح الناس. د الناس متساوية في البر والخيانة.

٨ ما السبيل الصحيح ليعيش الإنسان في راحة كما يرى الشاعر ؟

- أ مخالطة الناس والصبر عليهم. ب التغافل عن الناس وأخطائهم.
ج محاولة إصلاح عيوب الناس. د الهروب من الحياة والعيش في الخيال.

٩ استنتج المفزى الضمني من البيتين الأخيرين :

- أ الإنسان الحر يتصف بالأمانة. ب حياتك أغلى ما تملك فلا تفرط فيها.
ج الحياة تستحق أن نعشقها. د المحافظة على الموثيق والأيمان.

١٠ استنتج من الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان تحققت في النص :

- أ التطلع للمثل والطموح. ب العناية بالجانب الذهني.
ج التشاؤم والاستسلام للأحزان. د التجديد والتنوع في القوافي.

قال حافظ إبراهيم :

أُنيَا المصليحون ضائق بِنَا العيبِ شُنْ وَلَمْ تُحِبِّنَا عَلَيهِ القِيَامَا
عَزَّتِ السِّلْعَةُ الذَّلِيلَةُ حَتَّى بَاتَ مَسْحُ الجِذَاءِ خَطْبًا جُسَامَا
وَعَدَا القَوْتُ فِي يَدِ النَّاسِ كَالْيَا قَوْتُ حَتَّى نَوَى المُقِيرُ الصِّيَامَا

١١ استنتج من خلال فهمك الأبيات كيف واثم تلاميذ البارودي بين القديم والعصري ؟

- أ اهتموا بالخيال مع المحافظة على شكل القصيدة.
ب الموضوع عصري مع المحافظة على الوزن والقافية.
ج اعتنوا باللغة التراثية مع التطوير في القوافي.
د اهتموا بتقليد القدماء في الموضوع وتطوير الشكل الخارجي.

قال مطران:

حبذا البدر مؤنسا يتجلى كحبيب بعد التغيب قادم
حبذا رسمه البرايا كأهلى ما ترى العين في صحيفة راسم
حبذا الماء والمصاييح فيه كبنان يزينا بخواتم

استنتج من الأبيات سمة من سمات الشعر عند خليل مطران:

- ١) رصانة العبارة وجزالة التراكيب. ٢) دقة الوصف وروعته.
٣) العناية بالخيال الكلي. ٤) شعر عصري معبر.

يقول توفيق حسن الشرتوني أحد شعراء المهجر:

داء التغرب من يؤس ومن عوز في مواطن الأرز قد أعيا المداوينا
فلا النسيم بليلاً فيه يشبعنا ولا القراح رسماً فيه يروينا

استنتج من البيتين سببا من أسباب هجرة شعراء المهجر:

- ١) الاضطهاد السياسي، والقهر الاجتماعي. ٢) الصراع المذهبي الديني.
٣) الصراع الطبقي والفقر. ٤) التطلع إلى الحرية والكسب.

ثبات الأخلاق - (الرافعي):

= لو أنني سُئِلْتُ أن أجعل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلت: إنها ثبات الأخلاق. ولو سُئِلَ أكبر فلاسفة الدنيا أن يُوجز علاج الإنسانية كله في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق. ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدنية الأوروبية ويحصروا ما يُعوّزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق.

= فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصالحين ولا علماء يُبدعون له بدعاً جديداً؛ وإنما هو يتوقّب مَنْ يستطيع أن يفسّر له الإسلام هذا التفسير، ويثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدّل في العي فيخلع منها ويلبس. إذا

تبدلت أحوال الحياة قصعدت بإنسانها أو نزلت؛ وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضعة، ومن خمول المتزلة أو نباهتها؛ ويُوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموه وكماله، وفي تقلبه على منازلها بعد أن صُفّي في شريعة بعد شريعة، وتجربة بعد تجربة، وعلم بعد علم.

= انتهت المدنية إلى تبدل الأخلاق بتبدل أحوال الحياة، فمن كان تقيًا على الفقر والإملاق وخرمه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد؛ جاز له أن يكون فاجرًا على الغنى وأن يتسّمح لفجوره على مدّ ما يتطوّح به المال، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاءً نفسياً إنسانية أو قسادها.

= ومن وُلد في بطن كوخ، أو على ظهر الطريق، وجب أن يبقى أرضاً إنسانية؛ كأن الله - سبحانه - لم يئن من عظامه ولحمه وأعصابه إلا خربة آدمية من غير هندسة ولا نظام ولا فن ... ثم يقابله من وُلد في القصر أو شبه القصر فله حكم آخر، كأن الله - سبحانه - قد ركب من عظمه ودمه وتكوينه آية هندسية وأعجوبة فن، وطرفة تدبير، وشيئاً مع شيء، وطبقة على طبقة.

= ولكن الإسلام يقرّر ثبات الخلق ويوجب ويُنشئ النفس عليه، ويجعله في حياطة المجتمع وحراسته؛ لأن هناك حدوداً في الإنسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضعٌ إلا وراءه تقدير، ولا تقديرٌ إلا معه حكمة، ولا حكمةٌ إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تلعو الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كفاي ميزان شدتنا في علاقة تجميعها وتحركها معاً، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدلّ عليه، وتشيل بالعالى لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية.

= إنها لن تتغير مادة العظم واللحم والدم في الإنسان، فهي ثابتة مقدرة عليه، ولن تتبدل السنن الإلهية التي توجدتها وتُفنيها فهي مصرفة لها قاضية عليها، وبين عمل هذه المادة وعمل قانونها فيها تكون أسرار التكوين، وفي هذه الأسرار تجد تاريخ الإنسانية كله سابقاً في الدم.

= هي الغرائز تعمل في الإنسانية عملها الإلهي، وهي محدّدة مُحكّمة على ما يكون من تعادها واختلاف بينها، وكأنها خُلقت بمجموعها لمجموعها؛ ومن ثم يكون الخلق الصحيح في معناه قانوناً إلهياً على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه.

١٤ إلام انتهت المدنية الحديثة كما فهمت من النص ؟

- أ الإنسان السوي هو صاحب أخلاق ثابتة. ب الإنسان لا يمكن أن يتحكم في أخلاقه.
ج أخلاق الناس تتبدل بتبدل أحوالهم. د أخلاق الناس فطرية فهم غير مكتسبة.

١٥ رغم التقدم المذهل للمدنية الأوروبية إلا أنها ينقصها :

- أ الضمير الحي الكاشف. ب الأخلاق المسونة النظيفة.
ج الدين الصحيح النقي د الأخلاق والمبادئ الفاتنة.

١٦ جاءت الفقرة الرابعة بالنسبة للفقرة الثالثة :

- أ تفسيراً لها. ب نتيجة عليها.
ج دليلاً عليها. د تفصيلاً لها.

١٧ حدد اللون البياني في قوله : " تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحي فيخلع منها ويلبس "

- أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكتبة.
ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٨ من وجهة نظر الكاتب ، ما الذي تحتاجه البشرية في الوقت الحالي :

- أ أنبياء جدد يُعيدوها للطريق الصحيح. ب فلاسفة يدلونها على الصواب.
ج مفسرين يشرحون له الإسلام بصورة صحيحة. د علماء يبتدعون طرق جديدة للبشرية.

١٩ ما الاتجاه الفكري الذي يمثلّه الشاعر ؟

- أ السياسي. ب الوطني. ج الاجتماعي. د الديني.

٢٠ استنتج الأسلوب الذي اتبعه الكاتب لنقل أفكاره إلى القارئ :

- أ السردى. ب الحوارى. ج الوصفى. د العلمى.

قال الكاتب في هذا المقال :

" حتى لا يكون وضعٌ إلا وراءه تقدير، ولا تقديرٌ إلا معه حكمة، ولا حكمةٌ إلا فيها مصلحة؛ وحتى لا تعلق الحياة ولا تنزل إلا بمثل ما ترى من كِفَتي ميزان شدّتا في علاقة تجمعهما وتحركهما معاً، فهي بذاتها هي التي تنزل بالنازل لتدلّ عليه، وتشيل بالعالي لتبين عنه؛ فالإسلام في المدنية هو مدنية هذه المدنية.

وقال أحمد حسن الزيات في مقال التكافل الاجتماعي :

" كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضريرة الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة الهميم".

٢١ وازن - من حيث مصدر الموسيقى - بين قول الزيات وقول الكاتب في النص:

- كلا الكاتبين اعتمدا على السجع الواضح.
- كلا الكاتبين اعتمدا على الازدواج والتوازن بين الجمل.
- اعتمد الزيات على السجع، واعتمد الكاتب على الازدواج.
- الزيات ركز على جمال اللفظ والكاتب ركز على السجع.

٢٢ يرى النقاد أن القصة القصيرة اتسمت بالمرونة ، فما سبب ذلك ؟

- شخصياتها - أحداثها.
- لغتها - زمنها.
- حجمها - زمنها.
- أحداثها - زمنها.

٢٣ (أليتناي ما أبقى الهوى في من رشد - فردي على المشتاق مهجته ردي)

ميز نوع الهزة في صدر البيت :

- همزة قطع .
- همزة وصل .
- أداة استفهام .
- أداة تداء .

٢٤ سألت طالبني : من ذاكر لك الدرس ؟ قال : " أبي " - حدد المخوف ، و حكم حذفه في الجملة السابقة .

- المبتدأ - جازئ .
- المبتدأ - واجب .
- الخبر - جازئ .
- الخبر - واجب .

٢٥ ميز الجملة التي لا يصح أن يتوب فيها المفعول المطلق عن الفاعل -

- استعين بالله استعانة .
- توقف المطر توقف طويلاً .
- تنوفس تنافس الشرفاء .
- انطلق انطلاق مربع .

٢٦ (عسى أن يكرمنا الله - عسى الله أن يكرمنا)

ميز الإعراب الصحيح لاسم الجلالة (الله) في الجملتين .

- اسم عسى - فاعل عسى .
- فاعل عسى - فاعل يكرم .
- فاعل يكرم - اسم عسى .
- مبتدأ مؤخر - فاعل عسى .

ميز اهل الإعرابي الجملة (يسعى إليه).

(لكل طالب هدف نبيل يسعى إليه) .

أ في محل رفع خبر ثان .

ب في محل جر نعت .

ج في محل رفع نعت .

د في محل نصب حال .

جنت علي الليالي غير ظالمية (لاهل لما ألقاه من زماني) . ميز نوع اللام في : (لاهل - لما) .

أ لام التعليل - لام الجر .

ب لام التوكيد - لام الجر .

ج لام القسم - لام الابتداء .

د لام القسم - لام الابتداء .

(كلمت الوزير عينه - أغض الوزير عينه - أعجبني من الوزير عينه) .

ميز الإعراب الصحيح لكلمة (عينه) بالترتيب .

أ بدل - فاعل - توكيد معنوي .

ب توكيد معنوي - مفعول به - فاعل .

ج بدل - توكيد معنوي - بدل - مفعول به .

د بدل - توكيد معنوي - فاعل .

(إنك أنت الصديق الوفي) . حدد - بما يلي - الإعراب الصحيح للضمير (أنت) في الجملة السابقة :

أ في محل نصب توكيد معنوي .

ب في محل رفع توكيد معنوي .

ج في محل نصب توكيد لفظي .

د في محل جر توكيد معنوي .

ميز نوع «كم» و أعرب تمييزها .

(في كم سنة يتم الطالب تعليمه الأساسي) .

أ خبرية - تمييزها يجب جره .

ب خبرية - تمييزها يجوز نصبه أو جره .

ج استفهامية - تمييزها يجب نصبه .

د استفهامية - تمييزها يجوز نصبه أو جره .

حدد - مما يلي - الجملة المشتعلة على ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة :

أ " لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين " .

ب " وأرسل عليهم طيرا أبابيل " .

ج " ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد " .

د (حضر موت محافظة يمنية) .

(سماء مصر ستظل صافية - بإذن الله - تحلق فيها أجنحة الحرية المنشودة) .

ميز النعت ونوعه وإعرابه :

أ ستظل - جملة فعلية في محل رفع نعت .

ب صافية - نعت مفرد منصوب .

ج تحلق فيها أجنحة - جملة فعلية في محل نصب نعت .

د المنشودة - نعت مفرد مجرور .

٣٤ ما الجملة التي تحتوي على المصدر الصحيح للفعل الرباعي (صنع) ؟

- أ صناعة في اليد تحميلك من فقر في الغد.
- ب يُمكن اصطناع البسمة، ولكن لا يُمكن اصطناع السعادة.
- ج ما أجمل أن تكتسب أصدقاء لا يعرفون التصنع !
- د تهتم الدول المتقدمة بتصنيع الحاسبات الآلية.

٣٥ (كسا الأب ابنه كساءً جديداً) . ميز الصورة الصحيحة لبناء الجملة للمجهول ، و حدد نائب الفاعل .

- أ كُسي كساءً جديداً ، و نائب الفعل (كساء) .
- ب كُسي الابن كساءً جديداً ، و نائب الفعل (الابن) .
- ج كُسي كساءً جديداً ، و نائب الفعل (ضمير مستتر) .
- د كُسي الابن كساءً جديداً ، و نائب الفعل (الابن) .

٣٦ أي الجمل الآتية تخلو من اسم ممدود؟

- أ الحياة الهائلة تكون بحب الآخرين .
- ب المرأة المعطاءة أبناءها كل وقتها هي امرأة ناجحة .
- ج كل القراء يستزيدون من قراءة الكتب المفيدة .
- د بدأنا نرى في الأيام الأخير امرأة تعمل بثناء .

٣٧ (ضمات نفسي لفقناك فهل يطفن الحرقه بالصدر القدر) .

صغ من الفعل (يطفن) اسم فاعل عامل في موضعه و حدد معموله إن وجد :

- أ مطفن - الحرقه فاعل و القدر مفعول به .
- ب مطفن - الحرقه مفعول به و القدر فاعل .
- ج مطفيء - الحرقه و القدر كلاهما مفعول به .
- د مطفيء - الحرقه مفعول به و الفاعل ضمير مستتر .

٣٨ (يواجه العلماء الكوارث الطبيعية حاشا ما يفوق قدراتهم) . ميز الإعراب الصحيح للمستثنى .

- أ مبني في محل جر مضاف إليه أو رفع فاعل .
- ب مبني في محل جر مضاف إليه أو نصب مستثنى .
- ج مبني في محل جر اسم مجرور أو نصب مفعول به .
- د مبني في محل رفع بدل أو رفع نائب فاعل .

١/ اقتبس العلماء القوانين الفيزيائية من الطبيعة، وكان اكتشافهم لقوانين الحركة من قبل العالم الكبير اسحق نيوتن الأثر الأكبر في بناء وتشبيد الأقمار المصنوعة من قبل الإنسان والتي بدأ الإنسان من خلالها بأول مراحل مراقب نفسه عن بعد ووضع القواعد الأساسية لغزو الفضاء ، حيث يقوم القمر الاصطناعي اليوم وبعد زمن من تطويره بمهام فريدة ودقيقة جداً لا يمكن لمسيرة الحضارة البشرية أن تتجاوز أهميتها ،ويمكن حتى أن نصنفها ضمن علوم ، أو يمكن أن نقول أنها أنشأت علومها بحد ذاتها . ومهما كانت مهمة القمر ومهما بلغ تصميمه من التعقيد فإنه يتألف عموماً من كتلتين رئيسيتين يطلق عليهما الحمولة والحافلة :

أما الحمولة Payload: هي جميع المعدات التي يحتاجها القمر لإتمام مهمته ، وذلك يتضمن الهوائيات والكاميرات وأجهزة الرادار والدارات الالكترونية المختلفة التي تؤمن عمليات التحكم والإرسال والاستقبال ، ومثال ذلك الحمولة في : أقمار الطقس حيث تتضمن الكاميرات التي تعطي صوراً تتضمن معلومات عن بنية الغيوم. وأقمار الاتصالات إذ تحتاج الى عواكس هوائية ضخمة لإرسال الإشارات الهاتفية أو التلفزيونية وأقمار الاستشعار عن بعد حيث تحتاج الى كاميرات رقمية دقيقة وحساسات تصوير دقيقة للحصول على صور واضحة عن سطح الأرض ومكوناتها المختلفة .

وأيضاً الأقمار البحث العلمي تحتاج الى التلسكوب وحساسات الصورة لتسجيل المشاهد للنجوم والكواكب التي تتم دراستها .

أما الحافلة أو الباص Bus : جزء المخصص من القمر لاستيعاب الحمولة ونقلها الى المدار المطلوب . يقوم هذا الجزء بحفظ أجزاء القمر مع بعضها البعض ويؤمن القدرة الكهربائية ، وحساسات العمل والدفع والتسيير الى الفضاء ، بالإضافة الى ذلك تمتلك الحافلة معدات الاتصال مع المحطة الأرضية الخاصة بها .

٢/ أما منظومة توليد الطاقة Power Systems : تحتاج جميع أنظمة وأجهزة القمر الصناعي الى الطاقة كي تعمل وتنجز مهامها ، وتؤمن الشمس الطاقة اللازمة لأغلب الأقمار الصناعية الموجودة في مداراتنا الأرضية .

تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية الاشعة الشمسية للحصول على الطاقة الكهربائية اللازمة باستخدام آلاف الخلايا الشمسية ، وتقوم وحدات تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية بين البطاريات الكهربائية من أجل التخزين ، ووحدات التوزيع التي تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على مختلف

المعدات المستهلكة للكهرباء ، كذلك هناك النظام الاحتياطي للطاقة يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية ، وتستخدم فيه البطاريات لتغذية مختلف المعدات الإلكترونية التي تعمل في القمر الصناعي . أما نظام الطاقة الشمسية فيتكون من صفائح واسعة على شكل أجنحة تشكل بناء مكوناً من آلاف الخلايا الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأنظمة المختلفة في القمر سواء في التشغيل أو إعادة الشحن .

٣/ أما الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في وضعيته المطلوبة وضمان التوجيه السليم في الاتجاه المطلوب الصحيح للقمر الصناعي يستخدم هذا النظام الحساسات التي تعتبر بمثابة العيون التي ترى الوضعية الحالية للقمر ، وميكانيزمات الدفع والتسيير أو عجلات المولدة للعزم ، وذلك تبعاً للتصميم الذي يعتمد على المهام المخصصة لها عمل القمر الصناعي .

فالأقمار المخصصة للمراقبة العلمية (دراسة الكواكب والنجوم) تحتاج إلى نظام قيادة (تسيير ودفع) دقيق جداً مقارنة بمانحتاجه أقمار الاتصالات ، وتحتوي الأقمار على الناقل والمستقبل ، والهوائيات المختلفة اللازمة لاتمام عمليات تبادل الرسائل والمعلومات بين القمر والمحطة الأرضية ، والمسؤول عن هذا منظومة الاتصالات. ويستخدم التحكم الأرضي هذه المنظومة لإرسال أوامر التشغيل والحركة إلى الحاسب الملاح في القمر ، وكذلك تكفل هذه المنظومة نقل جميع البيانات التي يجمعها القمر الصناعي في مهمته إلى المحطة الأرضية ، ومن ناحية أخرى يتحرك القمر بما يحمله في بيئة الفضاء القاسية ، حيث يتعرض القمر خلال تواجده في مداره إلى تقلبات حرارية شديدة تتراوح بين -١٢٠ تحت الصفر في الظل ، إلى ١٨٠ درجة بوجود الأشعة الشمسية المباشرة . وهذه التقلبات الحرارية تشكل إحدى أهم العوائق الطبيعية لعمل هذه الأقمار ، وتستخدم تستخدم منظومة التحكم الحراري في عملها وحدات التوزيع والعزل الحراري لحماية الأجهزة الإلكترونية التي تعتبر أكثر المعدات حساسية للحرارة .

٤- ويتشرح القمر الصناعي عموماً نجده عبارة عن جهاز أعدة أجهزة مجموعة في بنية آلية فائقة التعقيد ، فجميع أنواع الأقمار تمتلك العديد من الأنظمة العاملة معاً بتزامن وتناغم محكم ، بحيث تشكل نظاماً متكاملأ يحقق مختلف المهام الموكلة إليه ، وبعد الناقل والمستقبل جزء من منظومة الاتصالات الاحتياطية ، تعمل عندما يحتاج القمر إلى إرسال صورة إلى الأرض ، حيث يقوم الناقل بتحويل بيانات الصورة إلى إشارة كهرومغناطيسية يمكن إرسالها إلى الأرض .

وعندما يقوم المهندسون بإرسال أوامر إلى القمر ليقوم بعمل ما (تبعاً لنوع مهمات القمر) يقوم المستقبل في القمر بالتقاط الإشارة واستقبالها وتحويلها إلى رسالة (لغة) يفهمها الحاسب الملاح داخل

القمر الصناعي .

٥- ويعتبر الهيكل الذي يقوم بضمّان نقل وسلامه هوجودات وحمولة القمر جزء هام وأساسي من منظومة القمر الصناعي ، حيث يقوم ببناء هذا الهيكل على الدقة العالية في الهندسة والتصميم ، فمواد هذا الهيكل تجمع ما بين المتانة العالية ولوزن النوعي المنخفض حيث تقوم المعركة الهندسية بين القدرة على حمل الأوزان وتحمل الإجهادات المحتملة التي يتعرض لها القمر خلال رحلته من جهة ، وتقنين الاستهلاك الوقودي من خلال تقنين الوزن قدر الإمكان ، لتأمين أكبر زمن وقدرة كافية لحركة القمر خلال أداء مهمته في المدار الخاص به .

وبالنتيجة تعتبر المواد الأليسيوم (حمه لوزن) والتيتانيوم (قساوة ومتانة عاليتين) ولعراقبت (صلادة) هي العناصر المناسبة والمختارة

٣٩ تشير الفقرة الأولى الى ان نيوتن مكتشف :

- (أ) علم الميرياء .
- (ب) بناء القمر الصناعي
- (ج) قوانين الحركة .
- (د) نظام المراقبة عن بعد .

٤٠ تشير الفقرة الأولى الى ان الأجزاء الرئيسة في القمر الصناعي :

- (أ) جرّان .
- (ب) ثلاثة أجزاء
- (ج) أربعة أجزاء .
- (د) خمسة أجزاء .

٤١ تشير الفقرة الأولى الى ان المعواكس الهوائية الضخمة تحتاجها :

- (أ) أقمار الطقس
- (ب) أقمار الاتصالات
- (ج) أقمار الامتشاف عن بعد
- (د) أقمار البحث العلمي .

٤٢ تشير الفقرة الأولى الى ان ربط اجزاء القمر ونقله الى المدار المطلوب :

- (أ) من مهام المحطة الأرضية .
- (ب) من مهام الحمولة
- (ج) من مهام الحافنة .
- (د) مهمة مشتركة بين الحمولة والحافنة .

٤٣ تشير الفقرة الثانية الى ان الطاقة المتجددة للقمر تستمد من :

- (أ) المولدات .
- (ب) الطاقة المخزّنة
- (ج) الأشعة الشمسية .
- (د) بطاريات المحطة الأرضية

تشير الفقرة الثالثة الى ان أكبر الصعوبات التي يواجهها القمر :

- (أ) احتمالية سقوطه
(ب) توقف الأجهزة عن العمل
(ج) انقطاع الاتصال بالأرض .
(د) التقلبات الحرارية الشديدة في الفضاء

تشير الفقرة الخامسة الى ان الأساس في اختيار معادن القمر الصناعي :

- (أ) القدرة على حمل الأوزان .
(ب) المتانة وثقل الوزن
(ج) الصلابة وعدم الانصهار
(د) المتانة وخفة الوزن

قال أحمد لطفي السيد :

١/ نشأت في أسرة مصرية صميمية لا تعرف لها إلا لوطن المصري، ولا نعتز إلا بالمصرية، ولا تنتهي إلا إلى مصر، ذلك البلد الطيب الذي نشأ التمدن فيه منذ أقدم العصور، وله من الثروة الطبيعية والشرف القديم ما يكفل له الرقي والمجد

٢/ وقد ولدت في ١٥ يناير سنة ١٨٧٢م بقرية «برقيش» من أعمال مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية، وهي قرية صغيرة كان بعدد دها في ذلك الحين يبلغ مائة نفس، ويشاع بين أهل الريف أن اسمها «الزلة» وربما سميت باسم «برقيش» الملسطينية، وقد تصاعف سكانها، فأصبح عددهم الآن نحو ألفي نفس، وهم زراع ماهرون مشهورون بالجد والنشاط والاستقامة، وقد اعادوا أن يطلقوا لقاف «جافاً»، ولنجيم جيئ معطشة كسائر أهالي مركز السنبلاوين، وما زالت هذه اللهجة نعب عليّ في حديثي

٣/ وكان والدي «السيد باشا أبو عني» عمدة هذه القرية كوالده «عني أبو سيد أحمد»، وقد كان يجيد حفظ القرآن الكريم كله، وعرف بشخصيته المهيبة، وقوة شكيمنته، وعدالته في معاملته، وعطفه على أهل قرينته وغيرهم، وأذكر أنه ما قسا يوماً عليّ، ولا وجه إليّ كلمة نابيه أو عبارة تؤلم نفسي، بل كان طيب الله ثراه - عطوفاً حكيماً في تربية أبنائه، يعني بالقدوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد

٤/ ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني كتاب القرية، وكانت صاحبتها سيده تدعى «الشيخة فاطمة»، فمكنت فيه ست سنوات تعلمت فيها المراءء والكتابة، وحفظت القرآن كله، وكنت أجلس مع رملاني على الحصى، وصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فصل نشأتي الأولى في بلد السيد

٥/ وقد كنت في لعاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشتري لي والدي «مهرة» من بادية الشام ثم تألف رفقة قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للبرهه ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحتني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسي مكروه، ودات يوم امتطيت المهرة

وذهبت إلى عربة لنا في «طرايس العرب»، وفاتني أن أعمل بصيحة والذي، فسرت بها على طريق «السكة الحديدية». وبسما أنا سائر بها، د فاجأني لقطار فوئت من فوقها وتركها وحدها فجرت مسرعه حتى عادت إلى برقيين، فدعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبت بمكروه، وكنت وقتئذ وحيد والذي، فراد ذلك من اهتمامهم وقلقهم، وما كاد العطار يعثر منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمسدل أبيض. فاطمأن بهم، ثم أحبرهم السائق بما فعلت. فبعثوا إلي بحمار عدت عليه إلى بدتي، غير أنني خشيت أن يعاقبي والذي، فهربت خوفاً من «علقة» تصيبي، وجاء رجل من أهل الصرية يدعى «عوص يدران» يهنه بسلامتي ويمول له «بركة عشك يا يو علي»، وهو يعني «الحمد لله على السلامة»!

٦/ وجاء بي إلى والذي وأن خانف أترقب، ولكنه - كعادته معي رحمه الله - ربت على كتفي قائلاً: «لا تحالف أمري يا ولدي. ولا تسر مرة أخرى على السكة الحديد» فائر ذلك في نفسي. ورددت إعجاباً به وحباً له.

٤٦ ميز الجنة التي تنفق وقول النبي عليه الصلاة والسلام: (نعم المال الصالح للرجل الصالح):

- أ وقد كان يجيد حطط المراء الكريم كله. وعرف بشخصيه المبيهة. وقوه شكيمه. وعدله في معاملته. وعطفه على أهل قريته وغيرهم
- ب وحفظ المراء كله. وكبت اجلس مع زملائي على الحصير، وبصع الخبر بأيدي، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تشمتي الأولى في تلك السنين
- ج وقد كنت في العاشرة حينما أنمت حطط القراء في هذا الكتب. فشتري لي والذي «مهرة» من بادية لشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت اركبها لمرهة ولعصاء بعض الأعمال
- د «لا تحالف أمري يا ولدي. ولا تسر مره أخرى على لسكة الحديد» فائر ذلك في نفسي، ورددت إعجاباً به وحباً له

٤٧ استنتج علاقة قول الكاتب: (ربت على كتفي قائلاً: «لا تحالف أمري يا ولدي، ولا تسر» بقوله:

«عطوفاً حكيماً في تربية ابنائه، يهتني بالقدوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد»

- أ الجملة الأولى نتيجة مترتبة على الجملة الثانية
- ب الجملة الأولى جاءت تدل على الجملة الثانية
- ج الجملة الأولى جاءت استدراك للجملة الثانية
- د الجملة الأولى جاءت تعليل للجملة الثانية

(ولما بلغت الرابعة من عمري أدخلني كتاب القرية) وذلك راجع إلى :

- أ) هروبه من تكاليف التعليم العام الباهظة.
- ب) حرصا على أن يكون مثله ليأخذ العمديّة مكانه.
- ج) لأنه كان التعليم السائد في قرى مصر في ذلك الوقت.
- د) تعليم الكتاتيب رخيص الثمن سهل ميسور.

حدد - مما يلي - الجملة التي يمكن حذفها ولا تؤثر في سرد الأحداث :

- أ) وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين.
- ب) وقد اعتادوا أن ينطلقوا القاف «جافاً»، والجيم جيماً معطشة.
- ج) وما كاد القطار يقترب منهم حتى رأوا السائق يشير إليهم بمنديل أبيض.
- د) يعتني بالقذوة الحسنة، وحسن التوجيه والإرشاد.

حدد - مما يلي - الجملة التي توجي بقوة العلاقة بين أهل القرية والعمدة وجيهم له :

- أ) وعدالته في معاملته، وعطفه على أهل قريته وغيرهم.
- ب) وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا.
- ج) فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أنني أصبت بمكروه.
- د) فبعثوا إلى بحمار عدت عليه إلى بلدتي، غير أنني خشيت أن يعاقبني والدي.

حدد - مما يلي - الأسلوب الذي استعان به الكاتب لينقل لنا أفكاره :

- أ) البسود الداخلي.
- ب) السرد الخارجي.
- ج) الأحداث التاريخية.
- د) التقريرية المباشرة.

يقول الكاتب : " وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لي والدي «مهر» من يادية الشام لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للترهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحتني والدي بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسنني مكروه".

وقال طه حسين في كتاب الأيام:

" منذ هذا اليوم أصبح صبيّاً شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنّه، دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعوّد سيّدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور، فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه

باسمه، وربما دعاه «بالواد» وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبيراً منهما وعجباً لا تطلقاً به ولا تحبباً إليه).

٥٢ | وازن بين موقف أسرة الصبيين من حفظ الصبيين للقرآن الكريم :

- أ) لم تعتن أسرة طه بتكريمه ولا الاحتفال به عكس أسرة الكاتب التي كافأته على ذلك.
- ب) لم تعتن كلتا الأسرتين بتكريم نجلهما والمهرة التي اشتراها الوالد كانت لجميع أفراد البيت.
- ج) اعتنت كل أسرة بتكريم ابنها ولكن كل أسرة كرمته حسب إمكانياتها وقدراتها.
- د) اعتنت أسرة الكاتب بتكريمه لأنه كان وحيدها عكس أسرة طه التي رأت التكريم المعنوي أفضل.

(كان العرب يعيشون في الجاهلية قبائل متنازعة، لا يعرفون فكرة الأمة إنما يعرفون فكرة القبيلة وما يربط بين أبنائها من نسب وكل قبيلة تتعصب لأفرادها تعصباً شديداً، فإذا جنى أحدهم جناية شاركته في مسئوليتها، وإذا قتل لها أحد أبنائها هبت للأخذ بثأره هبة واحدة.

وقد انتشرت في البيئة العربية صفة حب الفخر والتباهي بخصال الكرم والسخاء، وفعل الآباء والأجداد، فأحب العربي أن يرتبط ذكره بما أحبه الناس من تلك الخلال، وكان الكرم أكثرها تأثيراً في النفوس. كما كان للحرب والنزاعات المستمرة بين القبائل دوراً في انتشار الكرم وحرص العرب عليه فلما جاء الإسلام أخذ يضعف من شأن القبيلة ويحل محلها فكرة الأمة، يقول تعالى (إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون)، (كنتم خير أمة أخرجت للناس) وهي أمة يعلو فيها السلطان الإلهي على السلطان القبلي وعلى كل شيء.

وكان أول ما وضعه الإسلام لأحكام هذه الرابطة أن نقل حق الأخذ بالثأر من القبيلة إلى الدولة، وبذلك لم يعد الثأر -كما كان الشأن في الجاهلية -يجر ثأراً في سلسلة لا تنتهي من الحروب والمعارك الدموية، بل أصبح عقاباً بالمثل، وأصبح واجباً على القبيلة أن تقدم القاتل لأولي الأمر حتى يلقي جزاءه؛ فالقبائل المساعدة أولى الأمر أصبحت مستجيبة لفكرة الدولة ومنصهرة فيها.

٥٣ | حدد -مما يلي -الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات :

- أ) الأولى.
- ب) الثانية.
- ج) الثالثة.
- د) الرابعة.

٥٤ | شاهد ما عرضته وسائل الإعلام عن أحداث تسونامي اليابان وقطاعه ، فتسمرت عيناه عند هذه

المشاهد.

- أ) الفرح.
- ب) الاتهام.
- ج) الذم.
- د) التلذذ.

٥٥ (أرجوا من حضرتك التكرم بتصويب السؤال التالي) حدد الكلمة الخطأ في الجملة:

- (أ) أرجوا. (ب) التكرم. (ج) بتصويب. (د) السؤال.

٥٦ (نريد من أن يكونوا في الخارج) - ميز الصورة الصحيحة للكلمتين اللتين تملآن الفراغ -

- (أ) أبناؤنا - سفراءنا. (ب) أبناؤنا - مفرائنا. (ج) أبناؤنا - سفراءنا. (د) أبناؤنا - سفراءنا.

٥٧ يقولون : " إذا نطقت بالكلمة منكك، وإذا لم تنطق بها منككها " - ميز البيت الذي يعبر عن ذلك :

- (أ) إنَّ المسكوت سلامة ولربما زرع الكلام عداوة وضرازا
(ب) فأخاف إن عاتبته أغريته فأرى له ترك العتاب عتابا
(ج) وإذا المرء أفشى سره بلسانه ولام عليه غيره فهو أحمق
(د) ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

" الكتاب مرقاة إنسان حي إلى الكمال والتفوق، والكلمة المطبوعة من أئمن ممتلكات الإنسان، وخير ما أخرجت الحضارة الإنسانية للعالم، فإن فقدت الإنسانية مكتباته فلن تفقد كنوزها الفنية أو ثرواتها الروحية فحسب..... ستفقد وبوجه خاص وسائل حياتها.

٥٨ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الجملتين السابقتين لتوضع مكان النقطة.

- (أ) ثم. (ب) لكن. (ج) بل. (د) و.

(وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب، من خلال المؤسسات الشبابية، ورعاية طاقاتهم، وتنمية قدراتهم وملكاتهم، مسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة، كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف، تتحول إلى عمليات هدم وتخريب في المجتمع، بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاساً سلبياً.

إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب، ومخاطر إهمالها، وعدم توجيهها ورعايتها، هي التي دعت الدول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب، تكون مهمتها رعاية الشباب، وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

الشباب هم أغلى ما تملك الأمة من طاقاتها البشرية، فهم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة الشباب قوة احتياطية تعدّ نفسها لتسلم مهام الحياة، وكيقما يكن الشباب يكن مستقبل الأمة، وعما قريب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها، لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعايته جزء من التخطيط لمستقبل الأمة، والحرص على مكانتها.

والرياضة كما هي تربية وإعداد جسدي، فإنها تربية وإعداد أخلاقي، فهي تربية على أخلاقية القوة والفتوة، واحترام المنافسة، وتفوق الآخرين، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم، بعيداً عن الغرور والاستعلاء.

يمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوية، والقوة الجسدية، لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية، لإنقاذهم من الميوعة والتحلل، بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمساح، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز، وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرياضة، والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي .

٥٩ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:

- أ (١-٣-٢-٤-٥) ب (٥-٤-٣-٢-١)
ج (٢-٤-٣-١-٥) د (٤-١-٥-٣-٢)

"القصة العربية وإن لم تكن تسير على مسارات رسمها المحدثون إلا في فترة القرن التاسع عشر وما يليه فهي راسخة في مسكوكاتهم وتراثهم والحكم والأمثال والأشعار والدليل على رسوخ ووجود القصة العربية أزلاً وهو ما يحمل على وجه الاستنتاج في قوله تعالى: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ [يوسف: ٣] فوصف الله عز وجل لقصص القرآن الكريم بأحسن القصص دليل على وجود فن القص أصلاً في كلام العرب، ولا تكون المفاضلة إلا إذا وجد الأصل في الجودة والتميز. ولقد صاغ القرآن العظيم في قصصه الأعلى آيات قصصية تنتهي بالحكمة والموعظة الحسنة كما كان ذلك في عديد من أمثال العرب ومضارب الحكمة لديهم فوراء كل حكمة نقلت عنهم بالتراث قصة ."

٦٠ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال:

- أ (١) زعم - تفنيد. ب (٢) رأي - دليل.
ج (٣) مقدمة - نتيجة. د (٤) ظاهرة - تفسير.